

CURRICULUM VITAE

RAFFAELLA PULEJO

e.mail raffaella.pulejo@gmail.com

Cell. +39 3453966035

Raffaella Pulejo è docente di ruolo di I fascia di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e docente a contratto per la stessa materia presso l'Università degli Studi di Bergamo e per l'Università degli Studi Bicocca. I suoi campi di ricerca sono la critica e la metodologia delle arti contemporanee, le Visual cultures e i Gender studies, la Storia delle istituzioni artistiche e, precedentemente, l'arte e la critica del XVII secolo in Italia e in Francia.

TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE

16/03/1987

Perfezionamento in Storia dell'arte (post laurea)

Voto conseguito 70/70 e lode

Titolo della Tesi: Il sistema delle accademie d'arte in Francia nel secondo seicento
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

25/06/1984

Laurea (vecchio ordin.) in Lettere Moderne indirizzo Storia dell'arte

Voto conseguito 110/110 e lode con dignità di pubblicazione

Titolo della Tesi: La teoria dell'espressione di Charles Le Brun, ovvero: il progetto dell'immagine convincente

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

POSIZIONE LAVORATIVA PRESSO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA -MILANO

dal 2015 al presente:

Docente di I fascia in Storia dell'arte contemporanea (ABST47, settore di titolarità) per il Triennio, Dip. Arti Visive, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

dal 2001 al presente:

Docente di Metodologia e teoria della storia dell'arte (ABST 52, affidamento) per il Biennio di Visual cultures e pratiche curatoriali, Scuola di Didattica dell'arte (Scuola di afferenza), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

dal 1990 al 2015:

Docente di II fascia in Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte contemporanea (ABST47, settore di titolarità), Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

ORGANI DI GOVERNO NELL'ACCADEMIA DI BRERA

aa.aa. 2008-2010; 2019-2022; dall'a.a. 2022 al presente:

Membro del Consiglio Accademico

aa.aa. 2009-2012; 2012-2015; dall'a.a. 2021 al 2024:

Direttrice della Scuola Didattica dell'arte

ORGANI NAZIONALI AFAM

2008-2013:

Membro del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (CNAM), presso MUR, Roma

CURRICULUM NELLE STRUTTURE DIDATTICHE PRESSO ACCADEMIA DI BRERA

dal 2018 al 2024:

Responsabile (con Italo Chiodi) Ufficio Internazionalizzazione

2015-2021:

Coordinatrice Biennio Visual cultures e pratiche curatoriali, Scuola di Didattica dell'arte

2013 - 2018:

Responsabile Orientamento

2014-2015:

Coordinamento corsi PAS e TFA

2007-2008:

Coordinamento sezione "Landscape design" nel Master FSE "L'opera, il museo, la città"

2000- 2001:

Membro della Commissione Cultura

1999 – 2001:

Responsabile (con Dario Trento) della quadreria dell'Accademia di Brera (catalogo e ufficio mostre)

1995 - 2004:

Responsabile Archivio Storico dell'Accademia di Brera

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

25/10/1995

The Allen Fund, Univ. of Delaware (U.S.A.). Borsa a sostegno delle spese di viaggio per ricerca a Napoli sul pittore Micco Spadaro.

01/09/1988 - 31/05/1990:

Full Fellowship presso University of Delaware, Newark, DE, Stati Uniti. Major field: Southern Baroque; Minor Field: Modern and Contemporary Art since 1880's

01/04/1988 - 30/06/1988

Borsista Università degli studi di Bari, ricerca post laurea a Parigi, Francia presso École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) e Bibliothèque Nationale

AFFILIAZIONI SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Dal 2018 al presente:

Membro della SISCA - Società Italiana Storia della e Critica d'Arte

PUBBLICAZIONI IN VOLUMI COLLETTANEI (ESTRATTO)

[le principali pubblicazioni possono essere visionate qui:<https://milano.academia.edu/raffaellapulejo>]

Pulejo R (2024), *Sepolti vivi: le opere coperte dalla censura fascista nel Palazzo di Giustizia di Milano*, in Dolci D et al (a cura di), *Movimenti-Monumenti*, Mimesis Ed., Milano, p 71-81

Pulejo R (2023), *Storia dell'Accademia di Brera raccontata da Eva Tea*, in Di Chiara A (a cura di), *Eva Tea interprete e pedagoga delle arti*, Le Lettere, Firenze, p 85-98

Pulejo R (2021), *Giuseppe Parini. Un'idea di accademia*, in Di Chiara A (a cura di), *Giuseppe Parini filosofo dell'educazione (1729-1799)*, Leo S. Olscki, Firenze, p 67-78

Pulejo R (2021), *Memoria dell'Antico e vocazione al Contemporaneo*, in *L'Accademia di Brera. Storie di ieri e di oggi*, Brera Academy Press, p 11-12

Pulejo R (2020), *Contemporary Art and Tourism: Global and Local*, in Burini F (a cura di), *Tourism Facing a Pandemic: From Crisis to Recovery*, Creative Common Attribution Share-Alike license (CC BY-SA 4.0), p 243-249

Pulejo R (2019), *L'originale è una copia: secondo Gabriele Di Matteo*, in Casini T et al (a cura di), *The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso*, Silvana Ed, Cinisello Balsamo, p 103-117

Pulejo R (2019), *Rossella Biscotti: il falso come sintomo*, in Casini T et al (a cura di), *The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso*, Silvana Ed, Cinisello Balsamo, p 39-51

Pulejo R (2019), *Tre anacronismi. Storie dell'arte, accademie ed elogio del disordine*, in Gatti T et al (a cura di), *Visual Studies. L'avvento di nuovi paradigmi*, Mimesis, Milano, p 13-25

Pulejo R (2016), *Scultura, presenza e arte pubblica*, in Lodigiani et al (a cura di), *Scultura Paesaggio Architettura*, Silvana Ed, Cinisello Balsamo, p 14-17

Pulejo R, Iovane G (2015), *Groma per Spinoza*, in *Brera in contemporaneo. Fabro, Gattini, Kounellis, Paolini*, Johan&Levi, Milano, p 60-61

Pulejo R (2014), *Introduzione al volume Ferrario R (a cura di), Fare Archivi. Fare Mondi*, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, p 11-13

Pulejo R (2013), *L'Accademia di Brera tra tradizione e innovazione*, in Scarrocchia S, *Per Brera Sito UNESCO*, Atti del Simposio Internazionale Accademia di Brera 29 nov.-1 dic. 2012, Sestante Ed., Bergamo, p 203-214

Pulejo R (2013), *"Teoria è un atto". La storia dell'arte di Luciano Fabro*, in Cherubini L, Pulejo R (a cura di), *Luciano Fabro. Maestro torna maestro*, Silvana Ed., Cinisello

Balsamo
p 23-33

Pulejo R (2013), *Accademia di Brera fra tradizione e innovazione. Una causa persa?*, in Alfano Miglietti F et al (a cura di), *In difesa delle cause perse. Estetica e pratiche curatoriali*, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, p 41-51

Pulejo R (2013), *Accademia di Brera. Vocazione alla contemporaneità*, in Cassese G (a cura di), *Accademie patrimoni di Belle Arti*, Gangemi Ed, Roma, p 249-251

Pulejo R, Marcellino M (2012), *Accademia di Belle Arti di Brera. Archivio storico. Catalogo degli allievi della Scuola di Estetica e della Pinacoteca*, in Canella M et al (a cura di), *Gli Archivi delle donne 1814-1859, Repertorio di fonti femminili negli Archivi milanesi*, Ed. di Storia e Letteratura, ROMA, t. 2, p 445-446

Pulejo R (2006), *Il vincolo della relazione nell'espressione artistica*, in Arte P et al (a cura di), *Il Vincolo*, Raffaello Cortina Ed, Milano, p 287-314

Pulejo R (2004), *Isola comacina. Artisti sul lago, luogo dell'Accademia*, in Previtiera M A et al (a cura di), *Il Novecento verso il contemporaneo. Luoghi tendenze dell'arte tra il Lario e la Brianza*, Cattaneo Ed, Oggiono-Lecco p 73-83

Pulejo R (2002), *Giovanni Tancredi e la fotografia documentaria*, in Roberti L (a cura di), *La Fototeca Tancredi*, Grenzi Ed, Foggia, p X-XXIII

Pulejo R (2000), *Breve storia della Scuola di Anatomia artistica a Brera nell'Ottocento*, in Pulejo R et al, (a cura di), *La Città di Brera. Due secoli di Anatomia Artistica*, Scheiwiller, Milano, p 72-77

Pulejo R (1999), *Il Medioevo pugliese alle Esposizioni di Torino (1898) e Roma (1911)*, in *Castelli e Cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*, catalogo della mostra Bari, Castello Svevo, 13 luglio-31 ottobre 1999, Mario Adda Ed, Bari, p 26-31 [Viene pubblicato in questo catalogo il fondo fotografico inedito di Romualdo Moscioni di proprietà dell'Accademia di Brera]

Pulejo R, Cassanelli R (1997), *Cronologia*, in *La città di Brera. Due secoli di progetto scenico. Prospettive d'invenzione 1802-1861*, Mondadori, Milano, p 16-18

Pulejo R (1996), Schede di catalogo in *Pinacoteca di Brera. Dipinti antichi dalle collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Electa, Milano

Pulejo R (1994), Schede di catalogo in *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'800 e del 900 dalle collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Electa, Milano

Pulejo R (1993), *L'isola delle Belle Arti. Riflessioni sulla storia dell'Accademia in Italia*, in AA.VV., *La città di Brera*, Fabbri, Milano, p 13-14

Pulejo R (1986). *L'immagine convincente. Charles Le Brun e la teoria dell'espressione*, in Fanizza F (a cura di), *Modernità e coscienza estetica*, Tempi Moderni, Napoli, p 115-149

[ARTICOLI IN PERIODICI, RIVISTE, QUOTIDIANI \(ESTRATTO\)](#)

[i principali articoli possono essere visionati qui: <https://milano.academia.edu/raffaellapulejo>]

- Pulejo R (2018). *Finissage Manifesta 12 Palermo. Riflettendo sulla Biennale itinerante di arte contemporanea*, in NUOVA META, vol 40, p 76-79
- Pulejo R (2017). *La Biennale del Neumanesimo? Riflessioni sulle opere ai Giardini e all'Arsenale*, in NUOVA META, vol 39, p 34-39,
- Pulejo R (2013). *Il Palazzo enciclopedico. Sulla Biennale d'Arte di Venezia*, in NUOVAMETA, vol 35, p 28-35
- Pulejo R (2011), *Dietro lo scudo di Tintoretto. La Biennale di Venezia al Padiglione centrale e all'Arsenale*, in NUOVA META, vol 33/34, p 28-35
- Pulejo R (2011), *54a Biennale di Venezia. Padiglione Accademie*, in Academy of Fine Arts, anno 2011, n.11
- Pulejo R (2010), *FrankoB o della seconda vita*, in Academy of Fine Arts, anno 2010, n.7
- Pulejo R, (2010), “ ‘Con’ comme un peintre”. *Sciatteria e rigore nella storia dell'arte di Fabro*, in Academy of Fine Arts, anno 2010, n. 5
- Pulejo R (2009), *Una Biennale filosofica? (53a Biennale)*, in NUOVA META, vol 30, p13-14
- Pulejo R (2008), *Italics. Arte italiana tra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, in NUOVAMETA, vol 28, p12-13
- Pulejo R (2008), *Il corpo disfatto. Francis Bacon: dagli Trenta agli ultimi grandi Trittici* (mostra a Palazzo Reale, Milano), in Arte e Cronaca, n 66, marzo 2008, p 12-17
- Pulejo R (2007), *52 Biennale di Venezia. Exit? Exil? Senza via di scampo!*, in Arte & Cronaca, n64, sett.2007, p10-13
- Pulejo R (2007), *La pittura fuori dal tempo di Vittorio Gussoni. Un fiore di ragazza tra i frutti*, in “Bari Economica”, n.4 anno 2007, p106-107
- Pulejo R (2007), *Intervento agli Stati Generali dell'AFAM*, Verona 23-24 febbraio 2007, in Conoscenza news, Anno III n.16,14 marzo 2007
- Pulejo R, (2006), *Arte y violencia: Maurizio Cattelan, Orlan, Caravaggio*, in Letrahora, n.7, Ottobre 2005-Marzo 2006
- Pulejo R, (2003), *Parmigianino: la maniera della bellezza*, in Gazzetta del Mezzogiorno, 26 mar 2003
- Pulejo R, (2002) *Vissero d'arte i Gonzaga*, in Gazzetta del Mezzogiorno, 12 ott 2002
- Pulejo R, (2002), *La collezione dei Gonzaga e la nascita del museo moderno*, in Domus, Ott 2002
- Pulejo R (2000), *Storia dell'arte e critica di genere negli Stati Uniti (II parte)*, in NUOVAMETA, vol. 12/13, p 25-28
- Pulejo R (1998). *Storia dell'arte e critica di genere negli Stati Uniti 1971-1985 (I parte)*, in NUOVA META, vol 11, p 31-35

Pulejo R (1997). *La scultura a due dimensioni. Breve riflessione sul rapporto tra pittura e scultura in Picasso e Tatlin*, in NUOVA META, vol. 10, p 28-314

Pulejo R (1991), *La parola ai galleristi. Conversazioni sull'arte degli Anni Novanta*, in Arte e Cronaca, n. 22, marzo 1991

CONFERENZE, TALKS, SEMINARI, CONVEGNI (ESTRATTO)

Giuseppe Mentessi, presentazione del volume edito a cura di S. Rebora, Brera, Sala della Passione, 27 marzo 2024

Il XXI secolo nelle Università e nelle Accademie, Talk con Gianmaria Tosatti per Quorum. Un Festival di arte contemporanea, La Quadriennale di Roma, Terme di Diocleziano, 11 giugno 2023 [<https://youtube.com/watch?v=mur5jSB2ZOg>]

Storia dell'Accademia di Brera raccontata da Eva Tea, conferenza nel Simposio "Eva Tea, interprete e pedagoga delle arti", Accademia di Brera, 13 aprile 2023

Eva Jospin, talk (con Cloe Piccoli) con la collaborazione di Max Mara e Collezione Maramotti, Milano, Accademia di Brera, Sala Napoleonica, 17 marzo 2023 [<https://www.youtube.com/watch?v=ldhxPZigppo>]

Sepolti vivi: le opere coperte dalla censura fascista nel Palazzo di Giustizia di Milano, conferenza nel convegno "Anche le statue muoiono", Accademia di Brera, 26 maggio 2022

Curatela e mediazione di Arte in Italia e in Germania/Kuratieren und Kunstvermittlung in Italien und Deutschland, talk, Westende Galerie, Francoforte, 5 sett. 2021

Giuseppe Parini. Un'idea di Accademia, conferenza nel Simposio "Giuseppe Parini, filosofo dell'educazione", Accademia di Brera, 15 aprile 2021

Gabriele Di Matteo, Talk con l'artista, convegno "The Gentle Art of Fake. A proposito di copie, falsi, e appropriazioni nell'arte contemporanea", Milano, Accademia di Brera e Università IULM, 15-16 gennaio 2019

Due artisti musicali. Caravaggio e Melotti, conferenza nella rassegna "Suono e Arte" a cura di Roberto Favaro, Accademia di Brera, Chiesa di San Carpoforo, 6 dic. 2018

La collezione tra arte e racconto, talk con i collezionisti Giuseppe Iannaccone e Roberto Spada, Spazio Big, Via Santa Marta 10 Milano, 20 marzo 2018

Dallo specchio ai black mirrors: originale e falso nelle arti visive del presente. Seminario: "Dal falso all'originale: lo statuto mutevole di una categoria estetica, dall'Antichità all'età contemporanea", Università del Salento, Lecce. Dip. di Beni Culturali, Scuola di Dottorato in Scienze del patrimonio culturale, 20 maggio 2017

Guardare con gusto, workshop per il Club per la Cultura Confindustria BAT, sulle opere della mostra "La poesia della tavola. Da Giuseppe De Nittis a Felice Casorati" Bari, Teatro Petruzzelli, nov. 2015-febbraio 2016

Il corpo imperfetto dell'arte, conferenza nel Convegno "Il mito del corpo perfetto e il rapporto col cibo", Expo 2015, Milano, Auditorium Cascina Triulzia, 22 settembre 2015

Scultura, presenza e arte pubblica, conferenza nella Giornata di studio “Scultura Paesaggio Architettura”, Accademia di Brera, 16 giugno 2015

La memoria dell’acqua, Talk con Giuliano Sangiorgi sul progetto omonimo, Acquavivadelle Fonti (Bari), 23 dicembre 2015

L’accademia di belle arti di Brera fra tradizione e innovazione, conferenza, Symposium “Brera sito Unesco”, Settembre 2012

Academies of Art, Past and Present: A Case Study of the Academy of Brera, conferenza nel simposio internazionale “The Harmony of Civilizations and Prosperity for All-Tradition and Modernity, Transition and Transformation,” Beijing Forum 2011, Cina, 4 nov. 2011

Arte torna arte: sciatteria e rigore nella storia dell’arte di Luciano Fabro a Brera, conferenza nelle Giornate di studio 4 e 5 febbraio 2010, Accademia di Brera

Tradition and Innovation in Western Art History, Workshop “Building Future, Politecnico di Milano, Scuola di Dottorato in Ingegneria civile, 15 aprile 2008

Lo stato dell’arte. Riforma 508 e docenza. Conferenza nel convegno AFAM “Le arti: risorsa, identità e orgoglio di un Paese che cresce”, Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 4 aprile 2007

Intervento agli Stati Generali dell’AFAM, Verona 23-24 febbraio 2007 (pubblicato in *Conoscenza news*. Anno III n.16, 14 marzo 2007)

Le feste barocche tra Roma e Napoli nell’iconografia del Seicento. Da Caravaggio a Mick Jagger. Barocco Festival Leonardo Leo. San Vito dei Normanni (Brindisi), 21 Agosto 2006

Lo sguardo dell’artista. Riflessioni sulla soggettività contemporanea. Nodi Freudiani Movimento Psicoanalitico, Milano, 7 nov. 2006

Lo sguardo dell’artista. Riflessioni sulla soggettività contemporanea attraverso gli autoritratti, conferenza presso Galleria d’Arte L’Ariete, Bologna, 30 nov. 2006

“Merda d’artista”: come apprezzare l’arte contemporanea e le sue provocazioni, conferenza, Rotary Club, Milano, gen. 2006

The artist’s self portrait: from Rembrandt to Orlan, Kuvataideakatemia - Academy of Fine Arts – Helsinki, Finland, programma “Socrates-Erasmus, aprile 2005

Musique et peinture dans les tableaux de Caravage et de Dominiquin, Université Paris VIII-Saint Denis, France, programma “Socrates-Erasmus, maggio 2003

Anita Spinelli. Conferenza, 14 maggio 2003, Milano, Accademia di Brera

L’Arcadia in pittura, conferenza nell’ambito dell’iniziativa di formazione per i docenti di Scuola media superiore, curata dall’ed. Ghisetti & Corvi, Milano Auditorium via Kramer, 25 feb. 2003

Raffaello e Domenichino: dal platonismo all’aristotelismo, conferenza nell’ambito dell’iniziativa di formazione per i docenti di Scuola media superiore, curata dall’ed. Ghisetti & Corvi, Milano Auditorium di via Kramer, 19 febbraio 2003

Caravaggio e i quadri a soggetto musicale, conferenza, Università degli Studi di Bari, 15 dicembre 1993

Domenichino and Raphael: A Musical Relationship, conferenza, Mid-Atlantic Symposium of Art History, National Gallery, Washington D.C. (USA), 7 aprile 1990

CURATELE E COMITATI SCIENTIFICI

2024

Curatela critica della manifestazione e mostra *Art & Sound. Sguardi diversi. Arte e musica tra passato e futuro*, dir. artistico Ale Guzzetti, Saronno 4-24 febbraio 2024

2023

Curatela con gli studenti del Biennio di Visual Cultures della mostra *L'Archivio imprevisto. Per una lettura femminista dell'Archivio di Brera*, Accademia di Brera, Sala Napoleonica, 6-25 nov. 2023 (opere di Riet Wijnen, Opera condivisa Scuola Terapeutica artistica, materiali di archivio)

Co-curatela (con C. Camino, C. Guida, D. Lazzarini) dell'evento "Quel che so ha bisogno di quel che sai. Le artiste e gli artisti dell'Accademia di Brera conversano con il pubblico di Segrate", Milano Civil Weeks, 5-6 maggio 2023

2022

Curatela con gli studenti del Biennio di Visual Cultures della mostra *L'avvenire appartiene ai fantasmi. L'Archivio delle donne nell'Accademia di Brera*, Accademia di Brera, Sala Napoleonica, 15-25 ott. 2022 (opere di Emanuela Ascari, Vanessa Beecroft, Irma Blank, Francesca Buffino Cavalletti, Fernanda Fedi, Chiara Fumai, Regina José Galindo, Meri Gorni, Guerrilla Girls, Maria Iorio & Raphael Cuomo, Maria Lai)

Co-curatela (con al) manifestazione e mostra *Sguardi diversi. Arte e scienza tra passato e futuro. Ale Guzzetti Tech sculpture*, Saronno, luoghi diversi, 1-30 ott 2022

Comitato scientifico "Convegno Nazionale Arte Scienza Tecnologia Comunicazione- Patrimonio artistico contemporaneo e sistemi complessi", Accademia di Belle Arti di Bari, 20-21 maggio 2022

2019

Membro della giuria Premio Michetti, Francavilla al Mare (Chieti), 13 luglio 2019

Co-curatela con il Biennio di Visual Cultures della mostra *A Story That Wasn't*, Accademia di Brera, Sala Napoleonica, 11-17 luglio 2019 (opere di Francesco Arena, Joan Fontcuberta, Emilio Isgrò, Rà Di Martino, MASBEDO, Moira Ricci, Arcangelo Sassolino)

2017

Curatela con il Biennio Visual Cultures della mostra "*Maledetto romantico. Opere dalla Collezione Enea Righi*", Sala Napoleonica, Accademia di Brera, 13 luglio - 12 agosto 2017 (opere di Amir Fattal, Cy Twombly, Andrew Dadson, Jonathan Horowitz, Pratchaya Phinpong, Andres Serrano, Carlos Garaicoa)

Co-curatela con Biennio Visual Cultures della mostra *Salad Days*, 12 Star Gallery, Europe House, Londra, 22-31 marzo 2017 (opere di Lara Ilaria Braconi, Virginia Dal Magro, Ginevra Dolcemare, Graziano Folata, Anna Mangone)

2016

Componente della giuria Premio “*Comunicare la letteratura*”, Bari , Officina degli esordi, 26 maggio 2016

2015

Curatrice con il Biennio di Visual Cultures della mostra “*Brera in Contemporaneo. Fabro, Garutti, Kounellis, Paolini.*” Pinacoteca di Brera, 10 luglio-27 settembre 2015.

2010

Curatela e organizzazione con Laura Cherubini delle Giornate di Studio “*Luciano Fabro. Maestro torna maestro*” 4 e 5 febbraio 2010, Accademia di Brera e del volume degli atti.

2003

Anita Spinelli, Curatela e allestimento mostra, Biblioteca dell'Accademia di Brera

2000

Giangiacomo Spadari. Curatela e allestimento della mostra, Biblioteca dell'Accademia, marzo 2000.

Curatela della mostra e del catalogo con Laura Tonani *Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto*, Accademia di Brera, Dic.1999 – Feb. 2000.(Cat. Ed. Libri Scheiwiller, Milano 2000)

1999

Comitato scientifico della mostra *Castelli e cattedrali di Puglia a Cent'anni dall'esposizione Nazionale di Torino*. Bari, Castello Svevo, 13 luglio- 31 ottobre 1999